



MONCADAPÈDIA
arxiu de memòria popular

Fitxa per la Moncadapèdia / Arxiu de memòria popular

Nom/Cognom	Ángel Verdeguer Pascual
Data de naixement	Dijous 26 de gener de 1933
Títol	<i>Ángel Verdeguer Pascual, una vida dedicada a la música coral</i>
Categories	Música, home, treball, Patronato de Moncada, Coral
Data i lloc de l'entrevista	Divendres 11 de setembre de 2020, ca l'entrevistat
Equip entrevistador	Etnograma (Laura Yustas, Nelo Vilar)
Enllaç	https://youtu.be/29gNYrayDyl
Extracte	https://youtu.be/ER_JqoCrVjl

Hem conegut a Ángel Verdeguer, un apassionat de la música que s'ha dedicat professionalment a cantar-la, ensenyar-la, dirigir-la i fins i tot compondre-la. Ángel ens va ensenyar la seua ingent col·lecció de música pròpia i d'altres autors i vam quedar molt impressionats. Incloem ací la versió digitalitzada d'una cinta i d'un CD que ens va prestar molt amablement perquè es pugui escoltar una mostra del seu treball com a compositor. Compartim també algunes de les seues fotografies i algunes participacions en llibres de festes i d'altres dedicats a ocasions importants de la Coral de Moncada.

Sinopsi:

Ángel Verdeguer Pascual (1933) ha dedicat la seua vida a la música. Als cinc anys ja cantava a l'església i, tot i que ara està retirat, continua fent alguna coseta de tant en tant. Ángel ens conta anècdotes de la seua vinculació amb la música, incloent algunes que tenen molt a veure amb el context històric, com ara la seua participació com a cantant als funerals que es feren en València després de la mort de Franco, de José Antonio o de Manolete.

Transcripció:

Quando el cura de Moncada, ya que yo vivía aquí en Moncada, pues quiso que también lo formara aquí. Empecé también aquí con un coro de chicos y nada, después también yo ya empecé también de profesor del Patronato, de música, formé una escolanía de chiquitos, una escolanía en la cual ya unía el coro de hombres con los chiquitos y cantábamos misas a voces ya en toda solemnidad. Y entonces ya pues empecé esa actividad, de aquí para allá, y llevaba la

coral de Massarrojos y la coral de Moncada, dos corales. Entonces llegó el momento en que era insoportable llevar las dos corales, me tuve que dejar la de Massarrojos porque al vivir yo aquí... Pero yo primero estuve allí varios años, varios años, y cantábamos... Allí entró un cura que era don José Estellés. Aquel señor pues fundó, fundó no, formó porque la Escolanía de la Virgen ya cantaba antes, lo que pasa es que entró el arzobispo don Marcelino y "ah, a hacer una escolanía" y la hizo este señor, una nueva escolanía. Yo entonces cuando él entró en la escolanía y formó esa... yo ya tendría pues a lo mejor veinte años o por ahí, él en Massarrojos cantaba en la escolanía, yo llevaba los jóvenes. O sea que allí estábamos... Llegó un momento que estábamos los dos. Y yo aquí en Moncada pues llevaba el coro también y también los chiquitos que formé. Después vino un momento también de lo de la Semana Santa, la Semana Santa se hace una representación importante, entonces que para esa representación se necesitaba la coral. Y entonces formé una coral y los primeros ensayos, digamos para iniciar eso, fue una coral que seríamos casi cien. Casi cien. Porque llevábamos... empecé con las chicas, chicas de... aquí hay un convento de monjas, las Franciscanas, y entonces aquí estaban las jóvenes que se llaman Seráficas. Y las Obreras de la Cruz, también llevaba un coro, y entonces unimos las Seráficas, Obreras de la Cruz y las de Moncada y formamos una coral que en la presentación de la Semana Santa actuábamos y cantábamos lo menos de quince a veinte obras en la representación. Y todo a voces y solas, sin acompañamiento de nada. Que yo sé el sacrificio que hice para poder montar todo eso, eh? O sea que... Y ésa ha sido mi labor, ésa ha sido mi labor, y a parte es eso, ya nos conocían por ahí en pueblos: hemos ido a Massamagrell... yo que sé, cuarenta mil pueblos. Yo he recorrido todo y aquí pues la contornada con las corales, íbamos a cantar las fiestas y algún funeral que otro, bodas... y es una cosa que me satisface mucho porque hay personas que cuando me ven "tú me cantaste en mi boda". El otro día un chico me dice "ayer me acordé de ti" y digo por qué, "hace cuarenta y cinco años que me cantaste en mi boda el Ave María de Schubert, y digo qué alegría. Después anteayer también una señora, en el despacho de mis hijos, estaba yo, voy también al despacho de mis hijos, les ayudo allí lo que puedo, pues "tu o usted, me dio música en el Patronato" y... pues sí. Y eso hacía ya sus cuarenta años. "Y además me cantaste en mi boda". Y así muchas personas porque yo he cantado en muchísimas bodas, muchísimas bodas.

Muchísimo agradecimiento, es muy bonito.

Lo que pasa que te dicen esas cosas y te alegra. Así que todo eso ha sido mi vida laboral y aparte pues en una ocasión, con unos compañeros [5 min.], pues incluso me hicieron, digamos formar, lo de mis hijos, pensé yo en ellos, porque yo pensaba también en mis hijos, en la cosa de... sí, pues nada, me uní con dos o tres y montamos una gestoría en conjunto, aparte de la música y de lo demás y eso, monté el negocio este. Primero trabajaba con unos titulares de gestoría de unos amigos, que me lo dejaban el título y entonces mientras mi hijo mayor estaba estudiando de abogado y tal, y gestor administrativo, y entonces cuando él terminó la carrera pues ya lo montamos a nombre de él, o sea un recinto de aquí en Moncada en la cual ellos están y de categoría. Porque allí están mis tres hijos y cuatro o cinco empleados más, o sea que eso es maravilloso. Yo pues disfruto de eso. Y ahora como estoy ya jubilado, digamos del todo, porque la verdad la coral de Massarrojos, yo en la Coral de Massarrojos me tuve que... bueno, la Coral de Moncada, me tuve que dejar la Coral de Moncada por desavenencias entre alguna persona que otra y le dije al cura, yo dimito [06:40]. Y apenas dimití de Moncada los de Massarrojos enseguida me cogieron y en Massarrojos pues llevo un puñado de años. Y he estado hasta ahora, esta semana ha sido el día que hicimos una reunión y yo les dije que dejaba ya de actuar. Sí, porque son ochenta y siete años.

¿Usted tiene ochenta y siete años? ¡Está muy bien!

Ochenta y siete años. Y entonces pesan, los ochenta y siete años pesan. Y yo aún actúo porque estos días aquí en Moncada he actuado también una o dos veces en la parroquia y todo muy bien. O sea que... y entonces hace tres días estuvimos en una reunión en Massarrojos y dije yo a partir de ahora... Lo malo es que vinieron, ayer me llamaron porque estábamos comentando mi hermano y yo, porque mi hermano también está solo, la mujer falleció, y estábamos comentando una misa que yo la canto más de sesenta años en Nazaret, en Nazaret. Allí había un señor que me lo dijo "¡ie, ¡para el año que viene!", para el año que viene, para el año que viene, y así voy yendo a Nazaret más de sesenta años, y comentando con mi hermano, nada, al momento me llaman por teléfono y era el señor este "oye, que el día 20 tenemos la fiesta del Cristo", en Nazaret, entonces digo bueno, ya veremos, yo llamaré al coro que llevaba a ver, porque yo allí en el coro yo llevaba a unas chicas de la coral y llevaba a una solista muy buena, una que se llama Yolanda Marín [*es pot escoltar un exemple de cant d'ella a una de les peces que compartim digitalitzades*], y esa chica era un fenómeno... bueno, era no, es. Es un fenómeno cantando y yo la llevaba a muchos sitios, ella ha venido conmigo. Entonces parece que ella se hará cargo de la coral ahora. Pero yo hablé con el presidente ayer, le digo "oye, esto está... -Ah, pues no sé porque como está todo el lío que hay ahora que no podemos subir a un coro más de seis voces... -Madre mía qué lío". Entonces me tiene que contestar a ver y entonces el día 20 tenemos en Nazaret una fiesta. Así es que... ésa es la vida mía. Ésa es la vida mía.

Bueno, pues tenemos que preguntarle su nombre para efectos de...

Ángel Verdeguer Pascual.

¿Y el año de nacimiento nos lo puede decir?

El 1933. 1933. Nací en enero, el día 26 de enero del año 1933.

Usted no nació en Moncada.

Sí, sí.

Ah, sí, usted es de Moncada.

[10 min.] Sí, sí, de Moncada y muy cerca de aquí, una casa que está ahí muy cerca. Yo toda mi vida en Moncada. Yo pues incluso me casé, o sea a raíz de la Coral de Massarrojos, me casé con una chica de Massarrojos y falleció hace dos años, entonces pues... Pero yo siempre he vivido aquí en Moncada y me ha gustado siempre estar en Moncada, o sea ésa es la verdad. Ésa es la verdad. Así es que eso es lo que...

¿A qué se dedicaba su familia?

Bueno, pues mi padre era labrador, bueno, montamos... mi madre principalmente, montaron un negocio de... digamos así, de ultramarinos... algo, que vivíamos en la calle Mayor, al lado de la iglesia, y mi madre pues tenía a mi hermana y mi hermano, pues eso, y entonces yo pues llevaba esto, la música, yo con la música.

Claro, usted de muy pequeñito nos contaba.

Yo empecé... a los cinco años yo ya cantaba ahí en la iglesia. Y hacían unos actos que era digamos los Siete Domingos de San José, que se celebraba en mucha devoción aquí en los pueblos y aquí cantaba un coro de mujeres y con un... yo cantaba una pieza que era el *Tantum*

ergo y me subían encima de una silla [risas], me subían encima de una silla para cantarlo. Y vino un señor amigo mío que vivía en Valencia, tenía casa aquí, vino un día ahí y me oyó cantar y dijo “xe, este xiquet... este xiquet... podia jo parlar amb el meu amic Sansaloni” y nada, habló con su amigo, entonces me dijo que si... habló con mi madre, que si podía ir yo a Valencia. Y sí. Entonces aquel señor me admitió y yo en Sansaloni como tiple, era tiple solista, yo canté una cosa que es bastante famosa por ahí, aparte de la de Elche, de lo de Elche.

El misteri, sí.

El Cristo... [la Carxofa de Silla](#). La Carxofa, ¿no lo habéis oído? Pues la Carxofa es una carxofa grande que sale un angelito allí cantando y en Silla es muy tradicional. Y yo la canté ocho años en Silla, la Carxofa. Además yo de los chiquitos que tenía en corales y todo eso preparé chiquitos para cantar la carxofa ésa, porque además la canté en Silla, la canté en Aldaia una vez, la canté en Catarroja una vez y la canté en Castellar también una vez. En Castellar allí hubo un acontecimiento un poco... desagradable. Había un entablao para los músicos y todos así de alto que hacia el final de la Carxofa se rompió el entablao, todos hacia tierra, órgano que llevaba allí... todos cayendo, que yo no sé cómo... Yo colgado allí en la Carxofa, digo “che, aquí qué pasa que no me bajan”. Y en eso pues al ratito el hijo de mi maestro “no pasa nada, Ángel, no passa res, tranquil”. Y es que se había roto el entablao y nada. Pero fue terminar la Carxofa y el entablao caerse. Madre mía. Y entonces pues nada, esa ha sido mi vida y entonces pues yo cantaba... y en la Virgen, en la Virgen todos los años. Entonces -que ahora no lo hacen, ahora no lo hacen-, cantaban la víspera de la Virgen en mayo, cantaban unos gozos a la Virgen de los Desamparados del maestro Giner, don Salvador Giner. Y eran unos gozos que tenían un solo de tiple, un solo de tenor y un terceto de barítono, tenor y tiple. Pues yo ese solo lo canté lo menos cinco o seis años. Allí en la Virgen, en los balcones de la Virgen allí de solista. Y después en la catedral cantábamos allí muchísimas cosas **[15 min.]**, yo he cantado muchos años en la catedral, incluso el funeral de Franco, el funeral que hizo el Ayuntamiento de Valencia, el funeral de José Antonio, el funeral de Manolete... o sea, funerales de personas de renombre. Yo he estado cantando allí en la catedral, inclusive he dirigido un coro allí, porque yo llevo también -aparte de los coros y eso- yo también montaba misas de mucha categoría. En Valencia había una cofradía que era de la Virgen del Carmen, ahí en... en... el barrio... al lado de las Torres de Serranos, las Torres de Serranos, la Iglesia de Santa Cruz está por allí detrás... el barrio del Carmen. Allí había una cofradía de la Virgen del Carmen creo que era, y había un señor que tenía gusto por una misa que era una misa muy complicada, muy difícil: se llamaba *Misa en La* de don Salvador Giner. Pues yo monté varios años cantándola y dirigiéndola yo. Y allí éramos, entre orquesta y voces éramos casi cien. Yo dirigiendo allí... he disfrutao, he disfrutao mucho.

Usted tiene formación musical me imagino porque...

Sí, sí. Yo dirigía los coros y todo. Ahora os enseño un álbum. (...) Eso es ahí, coros en Moncada [16:55], todo gente sin saber música, que la cosa...

Claro, que la gente no sabe de...

Yo dirigiendo coros, también la escolanía de chicas. Estas chicas eran del Colegio San José de la Montaña, allá en la calle Cuarte, allá también estuve cuatro o cinco años y también dirigía yo el coro este. Ahí tocando el órgano y cantando [17:20, pense que esta foto la tenim] en una boda.

Pero aparte de cantar tocaba el órgano, o sea tiene formación amplia, vamos.

Pues sí.

Uf, es mucha gente, es muchísima gente.

Pues sí [risas]. Pues todo eso lo hacía yo, todo eso lo hacía yo. Y ensayando a voces sin saber música, y a tres voces, era complicado eso.

Tendría que formarlas también un poquito, de una en una explicarles...

Claro, claro, claro, claro. Date cuenta... éstas son de San José de la Montaña, estas puede que sean de aquí de Moncada.

Madre mía, es mucha gente, impresiona, impresiona.

También estuve en Lladró.

¿En Lladró?

Claro, estuve cuatro o cinco años allí dando clases de música a las chicas y tenía una coral, que fuimos a Torrevieja, ¡fui a Torrevieja con ellas!

Caramba.

Fui a Torrevieja con ellas.

¿Y este? Aquí ya son chicas mayores.

Coral... Esto es de Moncada, sí. Es de Moncada.

Usted ha sido también el primer director del coro del Patronato.



Sí, sí, sí. Del Patronato fui el primer director del coro, de la coral. Ahí es cuando inauguramos la

Semana Santa en la que actuábamos y tomábamos parte dentro de la representación casi en veinte ocasiones. En veinte ocasiones tomábamos parte la coral, motetes apropiados al momento. O sea que es una cosa... Date cuenta.

Imagino que habrá tocado también con la banda del Musical...

Bueno, incluso la he dirigido la banda del Musical también, la he dirigido.

Madre mía. Claro, aquí ya es gente más mayor. Reina de fiestas... [20 min.] Claro, a todos los actos, normal.



Ahí un grupo cantando...

Bueno, usted sería tiple hasta que le cambió la voz, me imagino.

Yo era tiple, pero al pasar el cambio digámoslo así, yo tenía un cambio que yo podía cantar de falsete, falsete de tiple, y estuve hasta los treinta y pico de años cantando de tiple falsete, y estaba en la Catedral. Y eso allí por norma, a un señor así le llaman "tiplón". "Tiplón". O sea

que... una persona mayor que canta de tiple era un tiplón y yo cantaba allí en la catedral en muchos actos porque allí, muchos actos ahora no se hacen, pero entonces, hace treinta o cuarenta años cualquier fiestecita allí los canónigos y todo eso cantaban unas vísperas al santo propio y... íbamos tres: un tenor, un bajo y un tiple, a cantar allí los actos, incluso por la tarde, yo he ido a las cuatro de la tarde... ¡Pues no he ido tardes yo a la catedral, madre mía! Muchísimas tardes, muchísimas. Esto es el colegio que yo empecé a ir cuando estaba en lo de la Virgen, de los Antonianos, estos... ¿la iglesia de San Lorenzo en Valencia no sabéis dónde está? Pues allí en la plaza Cisneros había un colegio que se llamaba el Colegio de los Antonianos. Yo iba a ese colegio que eran estos chiquitos más el Padre Torres.

También hay mucha gente, caramba.

Después ahí... esto es en Moncada, esto es en Moncada.



Qué maravilla, qué maravilla madre mía. Más coros...

Más coros... uy, yo coros en... la Puebla de Farnals, ahí había un coro de mujeres que también iba yo muchas veces con ellas allí a cantar. En Bonrepós lo mismo, yo iba por allí y ensayábamos y cantábamos en bodas, funerales... Y todo. O sea que... esto es la coral de Massarrojos. A ver aquí, de la coral de Lladró... Bueno, estos son familiares, estos son familia... estos son familia...

La mili...

La mili [risas]. Yo la mili la hice en el Parque de Artillería en Valencia, allá en la carretera de Madrid o la calle o carretera... Allá en el Parque ése la hice yo la mili. ¡Voluntario! Voluntario. Yo la verdad es que iba allí y tenía una boda y me salía a cantar la boda, o sea que me daban permiso para esos actos.



Bueno, al principio usted no tendría coche me imagino, para desplazarse tanto...

Pues tenía... ¡iba en moto! [risas]

¡En moto!

Primero en bicicleta.

Ya me imagino.

Después en moto, y después me compré un 600 e iba en coche, iba en coche.

Cantantes suyos habrán salido también profesionales, me imagino, gente que haya cantado con usted...

Bueno, alguno, pero como era gente... de solfeo nada, de solfeo nada, entonces cuando dejaban de cantar pues ya... Pues yo en el Orfeón Universitario era subdirector y yo fui a Llangollen [País de Gales] con ellos, allá al concurso de coros,

a Llangollen. Y...

Claro, usted fuera de España... también habrán salido un montón.

Bueno, en el Orfeón Universitario salí y ya en las corales de aquí he estado en la de Moncada [25 min.], en Torrevieja estuve ocho o nueve años y fuimos a las habaneras, y a Jerez de los Caballeros fuimos los primeros, la Coral de Moncada, los primeros en actuar, i en el primer concurso que se hacía en Sagunto, en el castillo de Sagunto. Allí hicimos un espectáculo de coros y fuimos el primer año que se hacía allí, fuimos nosotros los promotores.

Claro, claro, ya me imagino. ¿Y organizar actividades para que vengan otros coros?

Bueno, ahora la verdad es que yo me he desentendido un poco.

Sí, ahora descanse.

Aquí en Moncada como pasó lo que pasó en que yo dimití... pues hago poco aquí, hago poco. Los amigos del coro de Massarrojos...

Hay fotos muy bonitas.

Muy bonitas. Estos son de Semana Santa, de Semana Santa aquí en Moncada. Tenía unas fotografías por ahí del Coro de Benagéber. De las mujeres. Ahora lo sacaré. De las chicas de Benagéber y en esa no está Paco, en una de esas no está Paco, pero las chicas son del coro de Benagéber.



(...) Una fecha de recuerdo memorable. Aquí fuimos a cantar a Benifaraig a la fiesta y cantamos una misa mía valenciana. Yo tengo varias composiciones hechas, varias composiciones. Y entre ellas tengo una misa que es “temas valencianos” y es preciosa, y yo cuando la he montado le pongo el instrumento, el oboe, y es maravilloso. Y aquí fuimos a cantar a Benifaraig este año que era el...

2014.

El 14. Y el año... el año 42, 1942, yo fui de tiple, de infantilillo...

Claro, con nueve años, con nueve años.

Date cuenta, cantamos allí, estrenamos allí la misa del maestro Palau. *Misa en Sol* del maestro Palau. Y entonces yo escribo esto como un recuerdo de que fuimos a cantar una misa valenciana a Benifaraig y pongo “recuerdo de cuando cantamos la misa del maestro Palau en Benifaraig”. Al maestro Palau lo...

Sí, sí, lo conozco, mare meua.

Pues ese señor yo tenía mucha relación con él. Además, fue profesor mío también.

Del conservatorio.

Del conservatorio, sí. Y él vivía aquí. Él es de Benifaraig... o de Alfara, pero él vivía aquí, muy cerca de aquí y yo iba incluso a su casa también, y entonces aquel año él hizo esa misa y la estrenamos en Benifaraig. El día 6 de agosto, que es la Fiesta del Cristo allí en Benifaraig y era una misa muy buena, muy buena. Ya puede ser que no quede nadie de los que cantaron entonces, nada más que yo.

El más pequeñito.

Yo tendría entonces nueve años o per ahí. Y por eso me he guardado el programa éste porque aquí va un artículo que lo escribí yo. Yo hice unas composiciones aparte, de las que cantamos por ahí en funerales, fiestas... salmos, cosas... todo eso. Yo he hecho un arreglo... sí, un arreglo,

unas composiciones que son salmos dominicales, que se cantan todos los domingos, de todo el año, en los ciclos A y B, que es un puñado de salmos y trabajo [30 min.]. Ahora os enseñaré eso. Este es mi maestro Sansaloni, el maestro don Vicente Sansaloni. Ese señor llevaba la Escolanía de la Virgen entonces en Valencia y con él empecé yo a... digamos a trabajar.

El día de Santa Cecilia... la basílica...

Esta es la basílica de nuestra patrona, una salve solemne que hicimos allí. Escolanía de la Virgen.

En Villena...

En Villena, sí.

Alicante.

Yo fui también cinco o seis años allí a las fiestas que son el día 5, 6, 7 y 8 de septiembre, y yo iba también allí a cantar, esa fotografía es de allí. Momentos de... Villena, Villena. Misterios de la Coral. (...) Esto fue en la Casa de los Obreros en Valencia, estos dos. Fuimos allí... gente sin saber música, cantábamos villancicos...

Claro, sus cantantes habrán sido prácticamente todos sin formación, muy raramente, en algún caso...

No, no, música no sabía nadie, nadie. Ahora, yo de cuando en cuando en las actuaciones llevaba a un amigo profesional, para ayudar más que nada.

¿Y en Benagéber había gente para tener un buen coro?

Bueno, ahora no hay coro. Yo allí siempre he ido yo a todos los actos y en ocasiones, muchas, me he llevado a los de la Coral de Moncada o los de Massarrojos... Y hemos cantado allí un funeral o alguna fiesta. A la fiesta de San Isidro, iba yo todos los años, pero ahora no sé si... hay una chica que canta en la Coral creo y en la fiesta vienen ellas, esa coral de Valencia, no sé. Pero yo he ido muchos años allí, yo hacía la fiesta: tocaba y cantaba y venían tres o cuatro y hacíamos la fiesta. Y así ha sido muchos años, muchos años, muchos años.

Claro porque en los pueblos de alrededor, aparte de Massarrojos, corales no habría me imagino.

No, no, no.

Entonces tenían que servir a todo el mundo.

Nosotros íbamos a Rocafort a las fiestas, a Godella iba también yo allí mucho porque allí había un señor que incluso venía a cantar conmigo, que ese señor solía arreglar allí y me llamaba a mí enseguida. Después íbamos a Benifaraig, a Borbotó... a Borbotó también he ido muchísimas veces allí, había un coro de mujeres que también lo formé yo. Pueblo Nuevo, Carpesa... después allí a Massamagrell iba todos los años yo a casi todas las fiestas y principalmente a las fiestas patronales que era en... octubre... en octubre, y la Virgen del Rosario, el día de la Patrona... incluso me hicieron cofrade de la fiesta allí. O sea que... y ya te digo que íbamos a muchos pueblos, a muchos. Yo he recorrido toda la provincia de Valencia, pero nada, con Sansaloni primero y provincia y límites, porque a Embid, a Embid... yo he estado en Embid también cantando allí, allí haciendo una o dos fiestas. No sé, íbamos a otros pueblos que no me acuerdo ahora los nombres, pero ya te digo... era mucho, era mucho. Y yo pues siempre he

disfrutado. Y yo pues iba a tocar y cantar o llevaba un organista y yo dirigirla **[35 min.]**. Si la misa era así de más complicación yo dirigía y llevaba un organista, porque es que hacía falta. Hay misas que tocar, dirigir y cantar no podía ser. La *Misa Segunda Pontifical* de Perosi, *Misa Primera Pontifical* de Perosi, la *Misa Estela Maris...* esas misas son a tres y cuatro voces, y entonces requiere un organista y un director. Y de cuando en cuando pues la solista, esta chica que lo hace muy bien, la Yolanda Marín, pues venía ella, dirigía ella y yo tocaba, y así nos arreglábamos. En Valencia pues yo he estado varios años también en la Adoración nocturna de mujeres. Organizan todos los años una fiesta, pues yo esa fiesta la he hecho varios años también. Llevaba la Coral de Moncada o la Coral de Massarrojos, según. A esa fiesta. Y muchos años la hemos hecho. Y así pues toda mi vida.

Y en Moncada me imagino que a la mayor parte de las fiestas, aquí en Moncada.

Sí, sí. Yo las hacía todas, lo que pasa es que ahora como ya no pertenezco a la Coral, pues hay un grupo que... Pero yo el otro día aún canté una de las misas de la fiesta. El cura y otro chico me dice "che, arréglalo tú y cantad vosotros", y cantamos una misa sencilla. Entre cuatro, éramos cuatro. Y después tocaba el himno a la Virgen de los Desamparados. (...) Y eso ha sido ya digo mi... Y en cualquiera... En Bonrepós a mí me llamaban también a todo: en las bodas, en el funeral. Allí había unas chicas que cantaban entonces yo iba allí con ellas y les ayudaba, tocaba yo el órgano y así haciendo cosas. Albalat, Museros... Museros también iba, también voy de cuando en cuando, pero nada, Museros... Alboraiá... Madre mía, pues no he recorrido yo pueblos.

Repertorio supongo que muchas misas, religioso, pero de todo.

Repertorio tengo ahí, ahora lo veréis, más de cien carpetas con papeles de música, que no sé qué tendré que hacer de ello. No sé qué tendré que hacer de ello.

Hombre, es una biblioteca.

Porque tengo libros de música y tal, pero lo que es partituras... Ahora pasaréis y veréis el desastre que tengo ahí [risas]. De papeles.